

in memory of Linda Marsella

Epitafio a un Pájaro

I. Adios

poem by Federico García Lorca

Frank A. Wallace, op. 62

Adagio [$\text{♩} = 56$]

Flute

Mezzo

6

6

mf y sus o - jos tu -

10

mf

10

3

vie - ron pro - fun - di - dad de si - glos mien - tras se le i - ri - sa - ba la gran

16

f

6

16

per - la del pi - co

mf

22

mf

f

3

22

3

3

diós pá - ja - ro ver - de Ya es - ta - rás en el Lim - bo Vi - *p*

28 *p*

si-ta de mi par-te — a mi her-ma-no Lui-si-llo — en la pra-de-ra con los ma-mon - ci - llos

32 *mf*

32 *f* ¡A-

39 *mf*

diós — pá-ja - ro ver - de — tan gran-de y tan chi-co *mp* ¡Ad - mi-

45 *mp*

ra - ble *mf* qui - - - - me -

49 *mf* *tr* *ppp*

ra *mf* del li-món y el nar-ci - so! —

II. Gracias

Adagio [$\text{♩} = 56$]

p

Largo [$\text{♩} = 40$]

Adagio [$\text{♩} = 56$]

Ac - ción de gra - cias Gra - cias, Se - ñor le - ja - no.

Se - ñor y Pa - dre mí - o que me das u - na in - men - sa lec - ción de li - ris - mo.

Moderato [$\text{♩} = 72$]

mp ¡Oh San - to,

san - to, san - to que mue - stras el di - vi - no mo -

90 **meno mosso**

poco rit. **f**

men-to de la muer - te sin ve-los, a mi e-spi - ri - tu!

a tempo [♩ = 72]

f

96 **Adagio** [♩ = 56]

pp **mp** **mp**

Da - me la digdad del pá-ja-ro y^el rit-mo de

p **mp**

104 **Moderato** [♩ = 72]

rit. **mp**

las a-las a-bier-tas an-te lo som-brí - o. ¡Oh San - to san - to san -

rit. **mp**

109 **mf**

to! Es - ta no - che te pi - do

mf

112 **rit.**

a-gua pa-ra mis o-jos, som - bra pa-ra mis gri - tos!

III. Recuerdo

Adagio [$\text{♩} = 56$]

120 *mp* *poco a poco accel.*

120 *mp* *poco a poco accel.*

He a - co - sta - do

126 *accel.* *a tempo*

126 *mp*

al can - tor so - bre un gran cri - san - te - - - mo y es - cri - bo su e - pi -

Adagio [$\text{♩} = 56$]

132 *poco accel.* *f* *rit.*

132 ta - fio. Me - men - to.

137 *mf*

La Tie - rra duer - me ba - jo su man - ti - lla de vien - to con ma - res en - cre - spa - dos y con ma - res se - re -

a tempo [$\text{♩} = 54$]

142 *p* *mf*

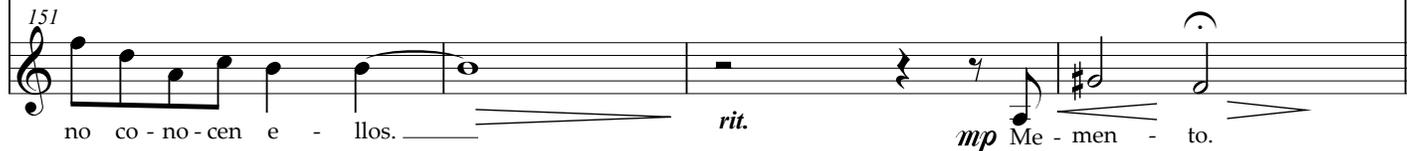
142 nos. Me - men - to. *mp* A -

147 

147 

ho-ra mis-mo se ha - cen — pre-gun-tas los lu - ce-ros. Tú sa-bes la re-spues - ta que

151 

151 

no co - no - cen e - llos. — Me - men - to.

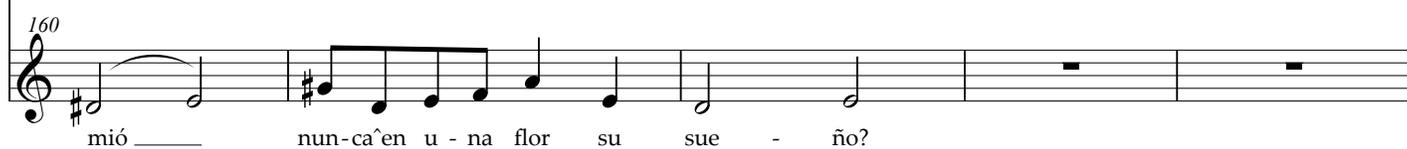
Moderato [♩ = 72]

155 

155 

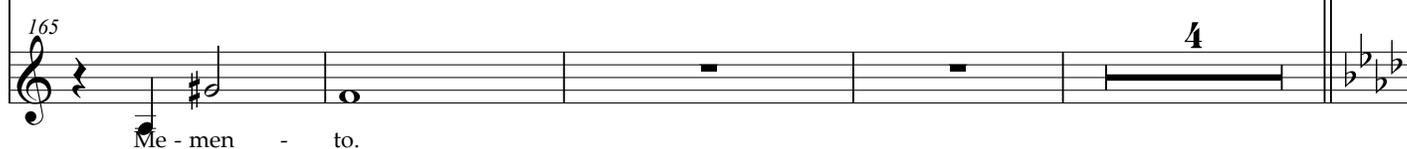
Ya - ce - rás — es-ta no - che so-bre un lí - ri-co le - cho. ¿Qué ni - ño dur-

160 

160 

mió — nun-ca en u - na flor su sue - ño?

165 

165 

Me - men - to.

173 *p*

p

173 *p* Y'es-ta no-che en-vi-a-ré pa-ra ve-lar tu cuer-po

180 *a tempo*

mf

180 *ritenuto* la ma-ri - po - sa e - nor - - -

186

186 me de mi ú - ni - co be - so.

191 *rit.* *mf* *mp*

191 *mp* ¡Me - men - to!

200 *p* *allargando* *pp*

200 *p* *allargando* ¡Me - men - to!

210

210

The image shows two staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is labeled with the number '210' above the first measure. The second staff is also labeled with '210' above its first measure. Both staves contain three measures of music. In each measure, there is a single note on the second line of the staff (F4), which is marked with a fermata. The notes are connected by a horizontal line across the three measures. The piece concludes with a double bar line at the end of the third measure on both staves.