

# Songs of Schubert

*arranged for guitar and voice by*

Frank Wallace

I. An die Musik

II. Der Geistertanz

III. Der Tod und das Mädchen

IV. Erbkönig

V. Harfenspieler II

VI. Harfenspieler III

VII. Im Abendrot

VIII. Meeres Stille

IX. Mignon I

X. Mignon II

Gyre Publications

Copyright ©2008 Frank Wallace  
All Rights Reserved - Gyre

PO Box 339  
Antrim NH 03440  
[www.gyremusic.com](http://www.gyremusic.com)

# Songs of Schubert

## I. An die Musik

Schober

Frank Wallace

D. 799

⑤ = G  
⑥ = D

C II

C II

5

C II

8

8

C V

6

Du hol - de Kunst, in  
Oft hat ein Seuf - zer,  
wie viel grau - en Stun - den, Wo mich des  
dei - ner Harf ent - flos - sen ein sü - sser  
Le - bens wil - der Kreis um - stricht, Hast du mein  
hei - li - ger Ak - kord von dir den Him - mel

Gyre Publications

Copyright ©2008 Frank Wallace

All Rights Reserved - Gyre

printed 9/8/14

12 Herz \_\_\_\_\_ zu war - mer Lieb' ent - zun - den, Hast  
 bess' \_\_\_\_\_ rer Zei - ten mir er - schlos - sen, du

C V C V C II

15 mich in ei - ne bess' - re Welt ent - rückt, in ei - ne  
 hol - de Kunst, ich dan - ke dir da - für, du hol - de

C VII

18 bess' - re Welt \_\_\_\_\_ ent - rückt!  
 Kunst, \_\_\_\_\_ ich dan - ke dir!

C VII C II C VII C VII

21

## II. Der geistertanz

Die bret - ter - ne Kam - mer Der To - tener - beb't, Wenn zwölf - mal den Ham - mer Die

Mit - ter - nacht hebt. Rasch tan - zen um Grä - ber Und mor - sches Ge - bein Wir

luf - ti - gen Schwe - ber Den sau - sen - den Reih'n.

14 *Recit.* Was win - seln die Hun - de Beim schla - fen - den Herrn? Sie wit - tern die

14 *Recit.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) shows the vocal line and piano accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 9-13) shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system (measures 14-17) shows the vocal line and piano accompaniment, with a recitative section starting at measure 14. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal part is in a simple, direct style.

18 *Geschwinder*

Run - de Der Geis - ter von fern.

*Geschwinder* C VIII

23

Die Ra - ben ent - flat - tern Der wü - sten Ab -

23

26

tei, Und flieh'ran den Gat-tern Des Kirch-hofs vor-bei. Wir

26

29 *Etwas geschwind*

gau - keln und scher - zen Hin - ab und em - por Gleich ir - ren - den Ker - zen Im dun - sti - gen Moor.

29 *Etwas geschwind*

33

O Herz, des-sen Zau - ber Zur Mar - ter uns ward, Du ruhst nun in tau - ber Ver -

37

dump-funger - starrt; Tief bargst du im dü - stern Ge - mach un-ser Weh;

41

Wir Glück-li-chen flü-stern Dir fröh-lich: A - de! Tief bargst du im dü-stern Ge-

46

mach un-ser Weh; Wir Glück-li-chen flü-stern Dir fröh-lich: A - de!

### III. Der Tod und das Mädchen

6 = D

7  
"Vor - ü - ber! ach, vor - ü - ber! Geh, wil - der Kno - chen-

12  
mann! Ich bin noch jung, geh, Lie - ber! Und rüh - re mich nicht

17  
an, und rüh - re nicht an."

22

"Gib dei - ne Hand, du schön und zart Ge - bild! Bin Freund und

27

kom - me nicht zu - - - - - fen. Sei gu - tes Muts! Ich

32

bin nicht wild, Sollst sanft in mein - en Ar - men schla - - - - - fen!"

38



# IV. Erlkönig

The image shows a musical score for Schubert's 'Erlkönig'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The score is in G minor (three flats) and common time (C). The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a more active bass line. The lyrics are in German and describe a father riding with his child through the night, pursued by the Erlking.

7  
14  
19  
25

Wer rei - tet so spät durch Nacht und Wind?

Es ist der Va - ter mit sei - nem Kind; Er hat den

Kna - ben wohl in dem Arm, Er fasst ihn si - cher, er hält ihn

*fz p*

31 warm. "Mein Sohn, was

31 *(Piano accompaniment with triplets)*

37 birgst du so bang dein Ge sicht?" "Siehst, Va - ter, du den Erl - kö - nig

37 *(Piano accompaniment with chords and triplets)*

43 nicht? Den Er - len - kö - nig mit Kron und Schweif?"

43 *(Piano accompaniment with chords and triplets)*

49 "Mein Sohn, es ist ein Ne - bel - streif." "Du

49 *(Piano accompaniment with chords and triplets)*

56 lie - bes Kind, komm, geh mit mir! Gar

56 *(Piano accompaniment with chords and triplets)*

60  
 schö - ne Spie - le spiel ich mit dir; Manch

64  
 bun - - - te Blu - men sind an dem Strand, Mei-ne

68  
 Mut - ter hat manch gül - denGe-wand." "Mein Va - ter, mein Va - ter und

73  
 hö - rest du nicht, Was Er-len-kö-nig mir lei - se ver - spricht? "Sei

79  
 ruhig, blei-be ruhig, mein Kind; In dür-ren Blät-tern säu-selt der Wind." "Willst, fei - ner Kna - be, du

*ppp*

85  
 mit mir gehn? Mei-ne Töch - ter sol - len dich war - ten schön; Mei-ne Töch - ter füh - ren den

89  
 näch - li-chen Reihn Und wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, Und wie gen und tan - zen und

93  
 sin - gen dich ein." "Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort Er

99  
 kö-nigs Töchteram dü - stern Ort?" "Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es ge-

106  
 nau: Es schei-nen die al-ten Wei - den so grau."

113

"Ich lie - be dich, mich reizt dei-ne schö-ne Ge - stalt; Und bist du nicht wil - lig, so

119

brauch ich Ge - walt." "Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt fasst er mich an! Erl - kö - nig

126

hat mir ein Leids ge - tan!" Dem Va - ter

131

Grau - set's, er rei - tet ge - schwind, Er hält in Ar - men das

136

fäch - zen - de Kind, Er - reicht den

Hof mit Müh' und Not: In sei-nen Ar-men das Kind war tot.

V. Harfenspieler II  
Aus Goethe's "Wihelm Meister"

Franz Schubert  
September 1816

The musical score is presented in a grand staff format, with a vocal line on the upper staff and a piano accompaniment on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning of the vocal line.

**System 1:** The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a series of chords and eighth notes, including triplets and sixteenth-note patterns. Measure numbers 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9 are indicated.

**System 2:** The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "An die Thü - ren will ich schlei - chen," are written below the vocal line. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated.

**System 3:** The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment continues. The lyrics "fromm und sitt - sam will ich steh'n, — from - me Hand wird" are written below the vocal line. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, and 19 are indicated.

**System 4:** The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment continues. The lyrics "Nah - rung rei - chen, und — ich wer - de wei - ter geh'n, — ich wer - de wei - ter" are written below the vocal line. Measure numbers 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, and 30 are indicated.

25

geh'n. — Je - der

31

wird sich — glück - lich schei - nen, wenn mein Bild vor ihm — er -

37

scheint, — ei - ne Thrä - ne wird er wei - nen und — ich

43

weiss nicht was er weint, — ich weiss nicht was er - weint.

## VI. Harfenspieler III

Aus Goethe's "Wihelm Meister"

Wer nie sein Brod mit Thränen ass, wer nie die kum - mer  
Ihr führt in's Le ben uns hin ein, ihr lasst den Ar - men

vol - len Näch - te auf sei - nem Bet - te wei - - - - - nend  
schul dig wer den, dann ü - - - - - ber lasst ihr ihn - - - - - der -

sass, - - - - - der kennt euch nicht, ihr himm - li - schen Mäch - te ihr  
Pein: - - - - - denn al le Schuld rächt sich - - - - - auf Er - - - - - den, rächt

himm - li - schen Mäch - te.  
sich - - - - - auf Er - - - - - den.



## VII. Im Abendrot

Karl Lappe, 1773-1843

O wie schön ist dei - ne Welt, Va - ter, wenn sie gol - den strah - let!

Wenn dein Glanz her - nie - der fällt Und den Staub mit Schim - mer ma - let,

Wenn das Rot, das in der Wol - ke blinkt, In mein stil - les - Fen - ster sinkt!

19 Könnst' ich kla - gen, könnst' ich za - gen?

23 Ir - re sein an Dir und mir? Nein, ich will im Bu - sen

27 tra - gen Dei - nen Him - mel schon all - hier. Und dies Herz, eh'

30 es zu - sam - men - bricht, Trinkt noch Glut\_ und\_ schlürft noch Licht.

Trinkt noch Glut und schlürft noch Licht.

## VIII. Meeres Stille

Tie - fe Stil - le herrscht im Was - ser, Oh - ne Re - gung ruht das Meer,  
Und be - küm - mert sieht der Schif - fer Glat - te Flä - che rings um - her.  
Kei - ne Luft von Kei - ner Sei - te! To - des - stil - le für - chter - lich!  
In der un - ge - heur - en Wei - te Re - get kei - ne Wel - le sich.

## IX. Mignon I

Heiss mich nicht Re - den, heiss mich  
schwei - gen, Denn mein Ge - heim - niss ist mir Pflicht; ich möch - te dir — mein  
gan - zes Inn - re zei - gen, al - lein das Schick - sal will es — nicht. Zur rech - ten  
Zeit ver - treibt der Son - ne Lauf die fin - stre Nacht, und sie muss sich er -  
hel - len; der har - te Fels schliesst sei - nen Bu - sen auf, miss -

The image shows a musical score for Schubert's 'Mignon I'. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is in a soprano range and follows the lyrics. The score is numbered 8, 14, 20, and 26 at the beginning of each system.

32

gönnt der Er - de nicht die tief ver - borg - nen Quel - len. Ein

38

Je - der sucht im im Arm des Freun - des Ruh, — dort kann die Brust in

44

Kla - gen sich er - gies - sen; al - lein ein Schwur drückt mir die Lip - pen zu, und

50

nur ein Gott ver - mag sie auf - zu - schlies - sen, und nur ein

Gott ver - mag - sie auf - zu - achlies - sen.

## X. Mignon II

So lasst mich schei - nen, bis — ich — wer - de,

Zieht mir das wei - sse Kleid nicht aus! Ich ei - le von der shö - nen Er - de Hin - ab in je - nes

fe - ste Haus, Ich ei - le von der shö - nen Er - de Hin - ab in je - nes fe - ste Haus.

Dort ruh' ich ei - ne klei - ne Stil - le, Dann öff - net sich der fri - sche Blick, Ich las - se dann die rei - ne

Hül - le, Den Gür - tel und den Kranz zu - rück, Ich las - se dann die rei - ne Hül - le, Den Gür - tel und den

The musical score is for Schubert's 'Mignon II'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into systems, with measure numbers 9, 15, 20, and 26 marked at the beginning of each system. The piano part features various textures, including block chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo) with a crescendo hairpin. The lyrics are in German and describe a scene of a woman in a white dress leaving her home to seek refuge in a castle.

32 Kranz zu-rück. Und je - ne himm-li-schen Ge-stal - ten Sie fra - gen nicht nach Mann und

39 Weib, Und kei-ne Klei-der, kei-ne Fal - ten Um - ge - ben den ver - klär-ten Leib, Und kei-ne Klei-der, kei-ne

45 Fal - ten Um - ge - ben den ver - klär-ten Leib. Zwar lebt' ich oh - ne sorg' und

50 Mü - he, Doch fühlt' ich tie - fen Schmerz ge nung. Vor Kum - mer al - tert' ich zu frü - he; Macht

55 mich auf e - wig wie - der jung! Vor Kum - mer al - tert' ich zu frü - he; Macht mich auf e - wig

wie - der jung!

